

S4  
bis

# C

oncevoir et mettre en œuvre

## Prise de son stéréophonique en live Montage et Mixage des enregistrements

Cette formation s'adresse à toutes les personnes qui aiment le Son et qui sont intéressées par l'enregistrement live  
Elle permet de mettre en place une méthodologie au niveau du montage et du mixage

scènes  
et  
formations

### pré-requis

Connaissances en raccordements et consoles mixages

### publics concernés

Technicien son  
Musiciens désirant se perfectionner aux enregistrements stéréophoniques live

### Objectif du stage

Connaître les lois générales de la prise de son stéréophonique  
Etre capable d'utiliser les techniques du montage et du mixage pour pouvoir finaliser un produit  
Concevoir et mettre en œuvre un dispositif d'enregistrement live

Durée : 160 heures, soit 22 jours

Effectif : 8

Lieu de Formation :

GRABELS/Montpellier

coût par stagiaire :

3 910 € HT



SCÆNICA

369 rue de la Valsière  
3 4 7 9 0 Grabels  
T : 04 67 56 60 75  
F : 04 67 56 67 91  
c o n t a c t@scaenica.net

## pourquoi participer à cette formation ?

Vous avez des connaissances dans le domaine du Son et de la musique  
Vous souhaitez combler des lacunes dans votre parcours professionnel  
Cette formation courte aborde les techniques de l'enregistrement en live, le montage, le mixage et la finalisation en studio

### validation

la formation est sanctionnée par la délivrance d'une attestation de stage et d'un certificat de compétences

## profil des formateurs

**Philippe Desain** Ingénieur du son, formateur son professionnel

**Patrick Thévenot** Ingénieur du son (Louis Lumière) cadre technique à l'INA

**Patrick Jaunaud** Ingénieur du son (Elton John, Pink Floyd)

## programme

### Acoustique pratique

Rappel sur la propagation du son  
Notions d'acoustique adaptées à la prise de son  
Description des différents types de salles et lieux de spectacle

### Outils et analyses technologique

Rappel sur les microphones  
Fonctionnement, classification et utilisation  
La spécificité des microphones de scène  
Etude et pratiques des consoles de type « in line » analogiques et numériques

Etude et pratique de l'automatisation

Etude et pratique des périphériques (processeurs et effets)

### L'écoute professionnelle

La méthode d'analyse objective d'écoute  
Les critères de construction d'une écoute professionnelle  
Application à l'écoute analytique de production

### Pratique et théorie de l'enregistrement studio en live

Les bases de la prise de son stéréophonique  
L'organisation matérielle des activités pratiques et l'inventaire des équipements

Préparation de la séance et échange avec le groupe  
Installation de la régie d'enregistrement

Reconnaissance technico-artistique des lieux et conditions spécifiques

Prise de son et expérimentations  
Prise de son instrumentale (différents lieux)

Prise de son orchestrale (groupes musicaux différents styles, orchestre)

### Montage, Mixage et finalisation en studio

Ecoute et nettoyage des bandes  
Approche spécifique du mixage de bandes live (apport des processeurs et des effets)  
Pratique en binôme du mixage des enregistrements

Ecoute critique des produits réalisés et transferts sur supports

### Enregistrements

Différents enregistrements en situation réelle seront réalisés en partenariat avec le Conservatoire National de Région  
Orchestre de chambre du CNR  
Rencontre inter-claviers  
Orgues de la Cathédrale Saint Pierre Montpellier  
Orchestre : lieux Opéra Montpellier  
Concert de voix r

## matériel

Supports de cours : rétro et vidéo projecteur, ouvrages techniques.  
Equipement de prise de son  
logiciels de montage