

D4

Grand
format de toile peinte

Toiles peintes grands formats

Vous avez de bons acquis en dessin et peinture décorative et vous désirez élargir votre champ de compétences à la réalisation de grandes toiles

s c è n e s
et
formations

pré-requis

Connaissance en dessin et
peinture

publics concernés

Décorateur
Peintre décorateur
Accessoiriste

Objectif du stage

Obtenir une qualification
Acquérir les connaissances et le savoir-faire nécessaire à la réalisation de toiles peintes grands formats et au travail en équipe

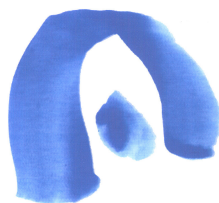
Durée : 70 h, soit 2 semaines, soit 10 jours

Effectif : 6

Lieu de Formation : GRABELS / Montpellier

Coordinateur de la Formation : Nadine Guerre

coût par stagiaire : 1 553.22 € HT



SCÆNICA

369 rue de la Valsière
Parc Euro médecine
Montpellier
3 4 790 GRABELS
T : 04 67 56 60 75
F : 04 67 56 67 91
c o n t a c t@scaenica.net

pourquoi participer à cette formation ?

Vous êtes peintre décorateur, cette formation vous permettra de vous perfectionner et d'acquérir de nouvelles compétences et techniques de représentation, pour la réalisation de grand format.

validation

la formation est sanctionnée par la délivrance d'une attestation de stage et d'un certificat de compétences mentionnant les modules acquis pris en compte au sein des unités capitalisables en vue de l'obtention du diplôme homologué correspondant.

profil des formateurs

JEAN DENIS VIVIEN PEINTRE DECORATEUR CONCEPTEUR DECORATEUR
CORINNE FORSANS PEINTRE DECORATEUR

programme

Technologie :

- 1 -Rappel des connaissances : nature et comportement des matériaux utilisés
- 2-Entretien des outils
- 3-Normes de sécurité

Etude de Projet :

- 1-Rencontre avec le maître d'œuvre et construction du cahier de charges
- 2-Analyse des maquettes avec le décorateur

Réalisation de base :

- A** Préparation des supports :
- 1- Méthodologie de manipulation d'une toile grand format
 - 2-Mise en place au sol et broquetage
- Peinture de fond

B : Préparation de la gamme colorée :

- 1- Recherche des couleurs, échantillonnage
- 2- Réalisation des couleurs, dosages et quantification

C : Traçage et report du dessin à l'échelle

Etude des contraintes de transports et de conservation

Etude de devis

D : Ebauche de la toile :

- 1-Mise en place des grandes masses
- 2-Analyse collective de l'ébauche en fonction de la maquette (dessin, luminosités...)

Réalisation finale :

- 1 : Définition collective des étapes de travail
- 2 : Réalisations des étapes et analyse des motifs
- 3 : Analyse collective de la réalisation en regard du cahier de charges
- 4 : Transport et conservation
- 5 : Retouches et dernières finitions

matériel

Documentation support de cours donné par le formateur toile à peindre et matériaux indispensables pour la réalisation de chaque atelier -Moyens techniques à la disposition des stagiaires : atelier de peinture et accessoires équipés – Sorbonne – Compresseur-pistolets à peinture - outillage portatif – chevalets - plan de travail vertical /horizontal /un jeu de brosses et pinceaux par stagiaire – Pigments – liants – Acrylique – vernis -Nombre de stagiaires par poste de travail : En fonction du travail demandé : seul ou par deux